



### Résidence artistique

Invitée en résidence artistique du 5 mai au 5 juin 2022 par l'association Voyons Voir Art Contemporain en Territoire, Camille Goujon mène une enquête dans le Parc de la Poudrerie Royale de Miramas / Saint-Chamas.

Camille Goujon est une artiste plasticienne qui figure dans le premier ouvrage français de référence écrit par le critique d'art Paul Ardenne : « Un art écologique », publié en 2018. Ce livre est considéré comme le premier texte inventaire des pratiques artistiques s'inscrivant dans une conscience écologique.

Le travail de l'artiste prend ici la forme d'une enquête pour laquelle elle compile les informations transmises par la quantité d'acteurs qui croisent sa route.

### L'histoire de l'humanité racontée par les arbres.

Le point de départ de cette enquête commence par la mort d'un arbre qui a été abattu et découpé en rondelle dans le parc de la Poudrerie Royale Saint-Chamas / Miramas. Pourquoi est-il mort ? Quel âge avait-il ? Qui l'a découpé en morceau ? En élargissant le périmètre d'investigation, on découvre que les vieux platanes plusieurs fois centenaires ont tous été décapité à 30 cm du sol. Un autre arbre a été traversé par un bout de tuyau en plomb. Cet éclat provient-il du bâtiment de fabrication de poudre qui a explosé en 1936 causant la mort de 53 ouvriers ?

A travers les stigmates de ces arbres, c'est l'histoire de ce territoire qui est dévoilé: Trois siècles de la plus ancienne Usine Seveso de l'Etang de Berre : Le parc de la poudrerie Royale de Saint-Chamas-Miramas. Une usine qui pendant 300 ans a fabriqué de la poudre, des explosifs, pour alimenter la guerre. Depuis son abandon par l'armée en 1974, la végétation a repris ses droits. Le souffle des explosions est devenu souffle de vie : une fabrique du vivant. Ce parc est un fabuleux souffle d'optimisme dans le contexte mondial actuel.

### EXPLOSION

Le 5 juin est le lancement de l'EXPLOSION. Ce néologisme entre EXPLOSION et EXPOSITION, fait à la fois référence à l'historique du Parc et à l'EXPOSITION d'idées, de pistes de recherches, de rencontres et de mises en récit de ce territoire. Ce travail artistique va évoluer en fonction des rencontres avec des spécialistes que l'artiste sollicite: Historien, botaniste, biologiste, chimiste, écotoxicologue, entomologiste...

En croisant leurs connaissances, l'artiste crée une intelligence collective afin de comprendre comment les dommages environnementaux mènent à la formation de nouveaux éco-systèmes, une nouvelle écologie : l'éco-Toxicologie.

Cette forêt abandonnée par l'armée depuis les années 1970 est devenue une forêt primaire du futur propice à l'imaginaire de Science-Fiction : des cuves de produits chimiques submergées de végétation et de grenouilles, des bâtiments abandonnés enseveli par la nature, des arbres qui ont avalé les tuyaux de produits chimiques, le végétal et l'architecture se sont accouplés donnant forme à une hybridation fantastique...

### Descriptif du projet de création artistique

Entre Art, Histoire, Fiction et Science, ce projet artistique se développe comme une enquête. Du 5 juin au 2 octobre cette EXPLOSION se développera en fonction des rencontres, des explorations, des découvertes. Dans un ancien bâtiment de fabrication d'explosif du Parc de la poudrerie, Le I2, rebaptisé pour l'occasion ID-ées, ou I love, seront exposés de grands dessins d'arbres aux racines tuyaux, un dessin mural d'Id-ées, des éléments d'enquête, un rondin d'arbre sur lequel est dessinée la carte du Monde, un film d'animation réalisé avec les enfants du centre social de Miramas, des collages d'arbres fantastiques réalisés par les enfants, une installation d'un laboratoire de chimie dans lequel on pourra observer la croissance des plantes, une sculpture-video dans un tronc d'arbre ...

### Rencontres collectives publiques

Au cours de ces 4 mois différents temps de rencontres collective, de création participative et d'activation auront lieu. Telle la végétation du parc qui croît au cours des mois, cette EXPLOSION va se développer à mesure du temps qui passe, des histoires qui se tissent, des rencontres qui se nouent.

**Le 5 juin** inauguration inscrite dans le **14e festival de l'art contemporain du réseau régional Provence Art Contemporain (PAC)** avec l'**Association Voyons voir, art contemporain en Territoire**.

**Le 18 juillet** en collaboration avec **Le Bureau des Guides -GR2013**, une rencontre - marche- performance faisant intervenir et dialoguer différents experts du parc : botaniste - éco-toxicologue - habitants etc ...

**Le 18 septembre** pour les Journées européennes du Patrimoine en collaboration avec **Voyons Voir**

**Le 2 octobre** pour le finissage de l'exposition.

Sur Rendez-vous pendant les horaires d'ouvertures du Parc :  
[www. Poudrerie.fr](http://www.Poudrerie.fr)

Parc de la poudrerie ,  
8 Chemin des Pins, 13140 Miramas,  
Parking Portail Chapelle.  
Bâtiment I2 ( ID)

Site internet de l'artiste :  
[www.camillegoujon.com](http://www.camillegoujon.com)  
[www.anime-toi.com](http://www.anime-toi.com)



**VOYONS VOIR**



**MIRAMAS**  
UNE VILLE DES VIES



**BUREAU** GR 2013  
**DES GUIDES**